

LES ITINERAIRES DE CITOYENNETE AU LYCEE

dans le cadre de

EUREKA

*L'URFOL et les FOL de la Région Rhône-Alpes vous aident à bâtir
votre projet d'action éducative*



« LES ITINERAIRES DE CITOYENNETE »

EUREKA

« Ouverture Citoyenne » et « Culture »

Un accompagnement des projets d'action éducative en direction des Lycées

SOMMAIRE

INTRODUCTION : Les itinéraires de la Citoyenneté

- I – L'éducation à la citoyenneté fait partie intégrante des missions du Lycée..... ..P.4
- II – Les Itinéraires de Citoyenneté..... ..P.4

Deux Spectacles :

- *VOYAGEUR 51723*..... .. P 8
- *MALGRÉ LA PEUR*..... ..P 10

Des Films Documentaires :

- *LES JOURS HEUREUX*..... ..P 12
- *RESISTANCES DANS LES ALPES*..... ..P.14

Un livre de Photos et un DVD :

- LA MARCHÉ*..... ..P 16

Les Cartes de la Fraternité

- Lecture d'images - Ateliers d'écriture*..... ..P 18

Des Films sur DVD :

- PAS D'HISTOIRES ; AU-DESSUS DES NUAGES ; etc*..... ..P 19

Des expositions :

- DES NOIRS DANS LES BLEUS ; LA TERRE EST MA COULEUR ;
IMAGES ET COLONIES ; etc*..... ..P 20

INTRODUCTION

LES ITINERAIRES DE CITOYENNETE

I – L'éducation à la citoyenneté fait partie intégrante des missions du Lycée

Elle constitue un apprentissage en termes :

- de connaissances
- de valeurs à transmettre
- de pratiques
- de comportement.

Elle permet la mise en œuvre d'activités :

- de socialisation
- de formation aux règles de la vie en société
- de connaissance de l'environnement
- dans la classe ou hors la classe.

Elle intègre :

- des dispositifs de vie participative, associative, représentative
- des opérations d'information, d'expérimentation, de valorisation.

Elle est l'occasion privilégiée :

- d'élargir l'horizon des élèves
- de leur permettre de mieux appréhender l'environnement dans lequel ils vivent
- de faire un travail de mémoire dans un but pédagogique et éducatif
- d'apprendre à agir et vivre ensemble à travers des actions concrètes.

Cette prise de responsabilité trouve tout particulièrement à s'exprimer **dans le cadre des journées nationales de sensibilisation**, réparties tout au long de l'année scolaire. Ancrées dans le calendrier à des dates précises, ces manifestations ne doivent pas pour autant être perçues comme des événements ponctuels mais peuvent s'inscrire dans la durée. C'est le sens des « Itinéraires de citoyenneté »

II – Les Itinéraires de Citoyenneté

Les besoins :

- valoriser un investissement sur le long terme (pédagogie du parcours)
- inscrire des événements ponctuels dans la durée
- exploiter au mieux les journées thématiques
- enraciner les actions menées dans le quotidien de chacun.

Les objectifs principaux :

- assurer une cohérence entre dispositifs éducatifs et commémorations
- fédérer les initiatives existantes pour plus de lisibilité

- réunir des acteurs divers autour d'actions conjointes.

Les parcours s'organisent :

- dans le domaine des droits
- dans le domaine du travail de mémoire
- dans le domaine de la solidarité.

Les éléments du parcours sont divers :

- travaux transversaux
- spectacles vivants
- films
- débats
- expositions
- classes de découverte
- etc. ...

Rappel des principales Journées Thématiques :

- Dans le domaine des droits :

Journée des droits de l'enfant (20 novembre), Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage (2 décembre), Journée mondiale des droits de l'homme (10 décembre), Journée mondiale des droits de la femme (8 mars)

- Dans le domaine du travail de mémoire :

Journée de la mémoire de l'holocauste et des crimes contre l'humanité (27 janvier),
Journée nationale du souvenir des victimes de la déportation (dernier dimanche d'avril),
Journée nationale de la Résistance (Fixée au 27 mai, jour anniversaire de la création du
Conseil national de la Résistance),
Concours national de la Résistance et de la déportation : thème pour 2014 "La libération du
territoire et le retour de la République".

- Dans le domaine de la solidarité :

Journée mondiale du refus de la misère (17 octobre), Semaine de la solidarité internationale
(novembre), Journée mondiale de lutte contre le racisme (21 mars).

« L'École a un rôle essentiel à jouer dans **la transmission de la mémoire auprès des enfants et des jeunes.**

Dans le cadre de la préparation de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale (2014-2018) et le soixante-dixième anniversaire des combats de la Résistance, des débarquements, de la Libération et de la victoire (2013-2015), cette action pédagogique prend une importance toute particulière. (...)

L'École doit également **préparer chaque élève à sa vie de citoyen.** L'éducation aux droits de l'Homme et aux droits de l'enfant fait partie intégrante des programmes d'enseignement, en particulier d'histoire-géographie, d'éducation civique ainsi que d'éducation civique, juridique et sociale (ECJS).

En complément des enseignements, des actions éducatives s'appuient sur des temps forts, tels que des journées de commémoration ou des semaines de sensibilisation, des prix ou des concours, et constituent ainsi des supports privilégiés pour ce travail pédagogique. Elles s'inscrivent notamment dans le cadre de la lutte contre l'intolérance, le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie dont le plan national d'action contre le racisme et l'antisémitisme constitue un levier de première importance... »

Bulletin Officiel de l'Education Nationale n°46 du 13 décembre 2012

Des éléments pour alimenter votre parcours

VOYAGEUR – 51723

Un spectacle sur la Déportation par la Compagnie les enfants du siècle



D'après « *Un an derrière les barbelés* » de Marcel Arbez

Mise en scène et jeu : Morgane Arbez et Julien Romelard

Création en octobre 2012 dans le cadre de la Comédie Itinérante de la comédie de Saint-Etienne

En 1944, un jeune homme de 24 ans est arrêté puis déporté en Allemagne. Lorsqu'il rentre un an après, il décide d'écrire son expérience (*Un an derrière les barbelés* de Marcel Arbez.) Un jour de décembre 2008, sa petite fille Morgane Arbez fait lire le livre de son grand-père à un jeune homme.

Aujourd'hui, deux comédiens, une jeune femme et un jeune homme de 24 ans, décident de raconter ce voyage à travers une démarche d'artistes, de citoyens, d'héritiers de l'Histoire, d'êtres humains.

Note d'intention de la Compagnie Les enfants du siècle : « Tout d'abord, nous voyageons à travers notre histoire, celle de nos ancêtres. Sur notre chemin, se succèdent des rencontres bouleversantes. Nous voyageons ensuite au pays de la littérature. Nous découvrons d'autres destins de vie, tous inhérents à l'Histoire et à notre histoire de départ. Une foule d'images, de sons, d'émotions, s'impriment dans nos mémoires».

Le spectacle

La légèreté du dispositif scénique, un portant roulant à costumes, une étagère en métal et une simple table en bois est une volonté artistique. Comme pour l'adaptation, le décor laisse visible les outils du travail et montre la fabrication du spectacle.

Les costumes d'une extrême simplicité ne sont pas fidèles à une réalité historique, mais racontent l'univers du spectacle, théâtre, cirque, danse.

Les bandes sonores sont fabriquées à partir des voix enregistrées de Bernard Girardin et André Laroche, anciens amis de Marcel rencontrés en camps de concentration, Paulette Arbez, son épouse, et Claude Arbez, son fils et père de Morgane.

La musique vient du plateau. Morgane joue en direct du piano, tantôt en travaillant sa partition de manière arrêtée, tantôt entier.

Jauge maximum : 120 spectateurs. S'adapte à tous types de salles équipées ou non

Durée : 1h20

Disponible en tournée de Mars à Juin 2014

L'intervention d'un témoin de cette période peut être organisée en accompagnement de ce spectacle.

Contact : Service culturel de la Fédération des Œuvres Laïques du Rhône 04 72 60 04 85
mleflem@fol69.org

A prévoir dans votre Budget :

- Cachets et déplacement des comédiens et du décor : **1400€** + droits d'auteur (**environ 130€**) pour une représentation

Place dans votre Itinéraire de Citoyenneté :

- Journée nationale du souvenir des victimes de la déportation (dernier dimanche d'avril),

MALGRÉ LA PEUR

Un spectacle sur la Résistance par la Cie Traction-Avant



D'après Lucie Aubrac, Joseph Kessel, Jean-Louis Bory...

Adaptation, mise en scène et jeu : Elisabeth Granjon et Vincent Villemagne

Voix : Marcel Notargiacomo

Création lumière, régie : Ludovic Micoud-Terraud

Regard complice : Marc Bernard

Spectacle tout public dès 15 ans Durée : 1 h

« Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent ». Victor Hugo

**« J'ose parce que tu oses, parce qu'il ose, parce que nous osons,
parce que vous osez, parce qu'ils n'osent pas » Jan Pallack**

Des hommes aux yeux vides ont pris possession du pays. Des Français, au premier rang desquels le Maréchal Pétain, les soutiennent et collaborent. Mais d'autres ont choisi de combattre.

« Malgré la peur » nous fait entrer dans la vie de résistants qui, pour survivre, ont dû pendant 4 ans déjouer les pièges de la répression conduite par le régime de Vichy et les forces d'occupation.

A travers différents épisodes, nous suivons ainsi la vie d'un réseau, avec les parcours croisés d'un de ses chefs, d'une mère de famille, d'une fermière, d'un couple de jeunes gens, de Lucie Aubrac, d'un policier...

Leurs histoires s'entremêlent, et dressent le portrait d'une période terrible dans laquelle, malgré tout, l'espoir survit de voir un jour la fin de la barbarie

L'intensité de l'époque nourrit la dramaturgie : tension, suspense, urgence, rythment le spectacle. Parfois l'éclat d'un rire ou l'écho d'une chanson de Trenet nous rappellent que la vie quotidienne continue, mais le danger n'est jamais loin pour ceux qui se sont engagés dans la Résistance

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique minimum : 5x4 m, hauteur 3m. Temps de montage : 2h

Une version autonome du spectacle est disponible pour tourner dans des lieux non équipés comme les lycées. Noir indispensable, nécessité de 3 prises 16 A.

A prévoir dans votre Budget :

- Cachets et déplacement : **1400€** + droits d'auteur (**environ 130€**) pour une représentation

Place dans votre Itinéraire de Citoyenneté :

- 70ème anniversaire des combats de la Résistance, des débarquements, de la Libération et de la victoire (2013-2015)
- Concours national de la Résistance et de la déportation. Thème pour 2014 "La libération du territoire et le retour à la République"

LES JOURS HEUREUX, un film de Gilles Perret

Documentaire – Durée : 1h40mn – En salle depuis novembre 2013

Quand l'utopie des résistants devint réalité



Note d'intention de Gilles Perret, réalisateur

« A travers les témoignages de personnalités qui ont marqué l'**Histoire des réformes mises en place par le Conseil National de la Résistance**, je souhaite questionner la réalité sociale d'aujourd'hui, et envisager les perspectives qu'elle offre pour le monde de demain. »

Le film « Les Jours Heureux » se présente sous la forme d'un récit chronologique. Cette narration nous immerge pleinement dans l'histoire du programme du CNR : de sa genèse en 1942 à sa lente renaissance depuis 2010.

- 1) 1942 à 1947, les mouvements de la Résistance et les partis politiques rédigent et mettent en place le programme du CNR.
- 2) Entre 1948 et 1980, le programme se stabilise alors que la classe politique est majoritairement issue de la Résistance.
- 3) À partir des années 1980, la montée du libéralisme engendre une remise en cause et des attaques à l'encontre du programme.
- 4) Depuis 2012, le programme est réhabilité grâce au concours de figures de la Résistance, comme Raymond Aubrac ou Stéphane Hessel, et les mouvements citoyens réagissent face à la crise économique, sociale et écologique.

Le programme du Conseil National de la Résistance interrogeait, avant l'heure, sur les principales problématiques de notre temps. Pourquoi ce texte ambitieux a-t-il été écrit ? Et en quoi offrait-il des réponses concrètes aux problèmes qui traversent aujourd'hui notre époque ?

Le texte du Programme est composé de deux parties :

Première partie : Comment se débarrasser de l'ennemi et des collaborateurs de Vichy ?

Deuxième partie : Quelle société créer lorsque l'ennemi sera vaincu ?

Si la première partie met en évidence un objectif clair : La lutte armée, la deuxième demeure néanmoins plus complexe. Pourtant, c'est justement ce second volet de réflexion qui est à l'origine de la sécurité sociale, du système des retraites par répartition, de la nationalisation des besoins vitaux de l'économie, des comités d'entreprise, de la séparation de la presse et des pouvoirs et de bien d'autres encore. Ce programme est à la fois politique, sociétal, moral et utopique.

Pour Gilles Perret, une question demeure : comment se fait-il que les français méconnaissent l'origine de ces avancées sociales dont ils bénéficient au quotidien ?

Laurent Douzou, historien spécialiste de la période, insiste sur l'importance de rappeler ces faits historiques pour mieux appréhender le présent.

Dans cette même perspective, Nicolas Offenstadt, historien, déclare : « Lorsque nous parlons d'Histoire, il faut toujours se demander qui a intérêt à la raconter et qui n'y a pas intérêt ». A la Libération, la population connaissait la provenance des lois sociales sans pour autant avoir sans cesse besoin de la rappeler. Le temps a passé et « la société s'est contentée d'honorer les faits d'armes des résistants et d'en oublier leurs idéaux. »

Documents d'accompagnement

- *Pour les enseignants, un dossier pédagogique réalisé par La Ligue de l'Enseignement*

Le dossier pédagogique est téléchargeable sur [le site de La Ligue de l'Enseignement](#) , rubrique "Outils pédagogiques", ainsi que les extraits du film analysés et une interview du réalisateur.

L'objectif premier est de favoriser la pédagogie du débat, de travailler les capacités d'argumentation, d'écoute, de prise de parole et de régulation des controverses.

Les débats autour du film participeront au devoir de l'école d'explication des enjeux sociaux tout en apportant les nécessaires éclairages historiques sur l'origine et les remises en question des avancées sociales.

- *Pour les lycéens, un livret de sa collection « Repères pour éduquer » sur le CNR, réalisé par le CIDEM, partenaire de l'Education Nationale pour les Itinéraires de Citoyenneté*

Même si le film n'est plus à l'affiche pour le public, les copies numériques restent dans les machines des cinémas et ceux-ci peuvent faire des séances scolaire à la demande.

A prévoir dans votre Budget :

- Prix d'entrée aux séances selon tarif de la salle.
- Information-rencontre avec les enseignants :

Contenu : Présentation du dossier pédagogique par l'un des rédacteurs ; analyse du film.

Durée : de 1 à 3 heures en fonction de vos besoins. Participation aux frais sur la base de 60 € de l'heure (plus frais de déplacement)

Place dans votre Itinéraire de Citoyenneté :

- Journée nationale de la Résistance (Fixée au 27 mai, jour anniversaire de la création du Conseil national de la Résistance, le 27 mai 1943)
- 70ème anniversaire de la signature du Programme du Conseil National de la Résistance (le 15 mars 1944)
- Concours National de la Résistance et de la déportation : thème pour 2014 "La libération du territoire et le retour à la République"

RESISTANCES DANS LES ALPES

13 documentaires de 30 à 45mn

Réalisation : Bernard Favre / Montage : Laure Budin / Série de 13 moyens métrages / 2013



RÉSISTANCES dans les Alpes est une série de treize films produits par la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, réalisée avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projets « Mémoires du XXe siècle en Région Rhône-Alpes ».

Cette série propose de rencontrer les derniers acteurs de la Résistance. Leurs témoignages filmés donnent à voir une somme d'histoires singulières et célèbrent, à leur manière, la mémoire de la Seconde Guerre Mondiale, au moment où le soixante-dixième anniversaire de la Libération approche. Ils sont fondés sur l'expérience personnelle des anciens résistants interrogés : les conditions et les raisons de leur engagement ; leurs origines sociales ; leurs actions et combats ; la répression, parfois la déportation subies ; la fin des combats ; leur retour à la vie civile ; leurs engagements dans la vie sociale et leurs espoirs et leurs regrets.

Cette série a aussi une forte dimension patrimoniale puisque le corpus d'ensemble des témoignages filmés et des documents collectés est également conservé, archivé, documenté pour être mis en consultation et à la disposition des publics. *RÉSISTANCES dans les Alpes* s'inscrit ainsi dans la vocation originale et continue de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain de constituer la mémoire filmée du territoire. *RÉSISTANCES dans les Alpes* parle du territoire d'hier et aujourd'hui et constitue l'archive de demain.

Les 13 épisodes :

1 – *Les Racines* (35mn) : La guerre de 14, le Front Populaire et la Guerre d'Espagne ont été, pour bon nombre de jeunes gens, le terreau de leur résistance.

2 – *Rebelles* (39 mn) : Il suffit de peu quelquefois pour se rebeller contre une société répressive et injuste.

3 – *L'engagement* (38mn) : Résister, oui, mais comment entrer en contact avec une organisation elle-même balbutiante aux débuts. L'amitié joue un rôle bien plus important que les idéologies.

4 – *Les Maquis* (36mn) : Très vite la répression s'abat. Il faut se cacher. La montagne offre asile mais sans confort, aucun. Les jeunes femmes ne sont pas les dernières à participer à la lutte. Elles paieront un lourd tribut.

5 – *Les Refractaires* (37mn) : Février 43. A l'exception de ceux du monde paysan, tous les jeunes de 20 ans doivent partir travailler en Allemagne. Beaucoup vont venir grossir les rangs de la Résistance dans les Alpes.

6 – *Aux Armes !* (42mn) : Après une période de pénurie, les armes arrivent. Sabotages et combats s'amplifient.

7 – *AS-FTP* (42mn) : Deux grandes organisations, gaulliste et communiste, occupent le devant de la scène. Les rapports sont parfois conflictuels, mais la base est souvent indifférente à ces antagonismes.

8 – *Soutien des Populations* (38mn) : La Résistance dépasse largement le cadre des maquis et de leurs organisations. La population offre nourriture, gîte et protection.

9 – *Libération* (45mn) : Après d'âpres combats, la Résistance libère Grenoble et la Haute-Savoie. La Maurienne est le théâtre d'une guerre qui dure. A l'heure de la Libération, abus et dérapages s'accumulent.

10 – *Collaboration* (40mn) : La collaboration a été féroce, implacable : milice, police, indics ont rendu la vie difficile aux Résistants qui leur rendent bien dans des combats et des embuscades.

11 – *Répression* (35mn) : Arrestations, torture, emprisonnement, déportation ; la palette de la répression est horrible mais elle n'arrête pas la volonté de vaincre.

12 – *La Disparition des Maquis* (30mn) : En octobre 44, la Résistance est dissoute. Bon nombre de combattants s'engagent dans une armée renaissante pour « finir le boulot ». Pour la plupart, la libération interviendra à la fin de l'année 45.

13 – *Retour à la Vie Civile* (30mn) : Beaucoup rejoignent leurs familles. Certains partent même combattre en Indochine. La réadaptation n'est pas toujours facile. Et même s'ils n'ont pas combattu Vichy et le nazisme dans l'espoir d'une quelconque récompense, un petit goût amer leur reste néanmoins à la bouche. Que vont-ils raconter ou taire à la génération de leurs enfants ?

Les films peuvent être vus en salle de cinéma ou en vidéo-projection dans l'établissement

A prévoir dans votre Budget :

- Prix d'entrée aux séances selon tarif de la salle ou achat des DVD avec droits de diffusion institutionnelle.

- Intervention d'un responsable de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain : se renseigner auprès de la FOL.

Place dans votre Itinéraire de Citoyenneté :

– 70ème anniversaire de la Libération

– Concours National de la Résistance et de la déportation : thème pour 2014 "La libération du territoire et le retour à la République"

LA MARCHE, un livre et un DVD réalisés par le Collectif Faux Amis



L'engagement politique et moral durant la Seconde Guerre mondiale.

Le livre

La Marche est un récit, entre visible et lisible, nous présentant les trajectoires, les itinéraires de deux êtres, un homme et une femme, Henri et Hélène, dont nous voyons dérouler le récit au travers de correspondances et de photographies, en noir et blanc et en couleur. Henri est un jeune juif polonais qui quitte sa famille et son pays vers 1933, afin de fuir le climat politique et économique (pauvreté, antisémitisme, pogroms). Il va combattre pour la France en 1939, être fait prisonnier, s'évader, s'engager dans la Résistance...

La Marche traite de l'engagement politique et moral durant la Seconde Guerre mondiale.

Les auteurs donnent chair à cette notion abstraite, car ce sont des personnes physiques qui s'engagent. Ils inventent des personnages fictifs avec comme source d'inspiration des personnes réelles, tels Emile Jaraud, Serge Bac, Joseph Bursztyn, et tant d'autres. Ils incarnent cette réalité historique par le biais d'un récit fictionnel, avec une justesse de ton et de distance, autant historique qu'éthique.

L'ouverture et la clôture du récit se situent à Paris, en 2003. Un homme, de dos, tenant une lettre. Écho à l'une des dernières photographies d'archives, portant la légende, « Paris, 1945 », celle d'un homme de dos, en contre-jour. Deux hommes, donc. Un fils, un père, peut-être. Une plongée dans un passé familial ?.

Entre ces deux images, le déroulé est chronologique, bien qu'un jeu entre passé et présent soit instauré par la cohabitation d'images d'archives et d'images contemporaines.

Un scénario très précis a été écrit par le collectif *Faux Amis* (trois jeunes photographes diplômés de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris) pour s'approprier cette période et s'assurer d'une cohérence historique. La narration est elliptique, joue avec les silences et les ombres.

Le drame est présent mais se mesure à l'aune du quotidien. L'histoire doit être recomposée par le lecteur-regardeur par petites touches.

Les images jouent avec le non-dit, par les contre-jour, les pénombres, les ombres chinoises, les couleurs désaturées, la brume, la fumée...

Le texte est lui-même image. Le support est visible, et revêt autant d'importance que les mots. Le papier des lettres, plié, parfois découpé, et le carnet, objet abîmé, jauni, apportent une matière, une intimité à l'écriture. Il s'instaure alors, ici aussi, un jeu entre la réalité et la fiction puisque le texte est faux mais semble réel, sa forme le rapprochant du document historique.

Un DVD joint au livre présente 5 Petites Oeuvres Multimédias (POMS) : ce sont des courts métrages vidéo des mêmes auteurs, qui reprennent certains thèmes du livre, mais sans qu'il y ait de lien direct avec celui-ci. Ils ont permis l'inclusion d'une bande-son (témoignages, ambiance sonore, musique). De plus, leur format court, attractif, est une autre manière de toucher le public. Ils peuvent être utilisés de façon isolée.

Le dossier d'accompagnement

Il s'adresse aux enseignants et aux éducateurs qui souhaitent faire découvrir cette œuvre à des jeunes. Il vise à faire comprendre une démarche artistique, une œuvre complexe et la thématique traitée. Il ne s'agit pas d'une proposition d'activités pédagogiques à mettre en œuvre mais bien de pistes pour un projet culturel plus global, permettant à l'éducateur d'identifier des personnes et des structures ressources et de développer sa propre connaissance sur le sujet. Sa spécificité est d'articuler l'approche historique et l'approche artistique. Il se construit autour de deux axes :

- ***Histoire et mémoire*** : rappeler des repères historiques précis sur cette période et l'inscrire dans la thématique plus large des migrations européennes et en France ; évoquer des phénomènes en marge de la grande histoire porteurs d'un sens fort mais souvent oubliés ; soulever des questionnements sur l'articulation entre mémoires individuelles et histoire collective ; mettre en perspective avec l'actualité de la question des lois mémorielles.
- ***L'art photographique et la question de la mémoire, de la transmission*** : des éléments d'éducation à l'image (techniques utilisées, effets produits, statut des images) ; une explicitation de la démarche artistique qui donne une portée symbolique et collective à des histoires singulières (regard sur le travail d'ellipse, de la métaphore, des stéréotypes).

A prévoir dans votre Budget :

- L'achat des livres par l'Etablissement (15 € l'exemplaire) ou la location d'une série auprès de la Fédération Départementale des Oeuvres Laïques (coût : 150€ le lot de 30 livres pour une période d'un mois)
- Information-rencontre avec les enseignants. Contenu : Présentation du dossier pédagogique par l'un des rédacteurs ; méthodologie à l'utilisation des photos et du DVD en classe.
Durée : de 1 à 3 heures en fonction de vos besoins. Participation aux frais sur la base de 60 € de l'heure (plus frais de déplacement)

Place dans votre Itinéraire de Citoyenneté :

- Journée de la mémoire de l'holocauste et des crimes contre l'humanité (27 janvier)
- Journée nationale du souvenir des victimes de la déportation (dernier dimanche d'avril)
- Concours de Photographies des lieux de mémoire relatifs à la résistance et à la déportation.

JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITE

Eduquer à l'égalité dans la diversité

Lecture de photographies - Ateliers d'écriture



La Ligue de l'enseignement a un rôle d'animateur de campagne nationale autour de la problématique du racisme. Depuis 1984, elle participe, au sein d'un collectif composé d'associations, de syndicats et de mouvements d'éducation populaire, aux Semaines d'éducation contre le racisme. Dans ce cadre, la Ligue de l'enseignement a lancé sa propre opération, baptisée « *Jouons la carte de la fraternité* », à la suite de l'initiative "*Et si on s'la jouait fraternel ?!*" développée par les FOL de la région Rhône-Alpes. À cette occasion, plus de 100 000 enfants et jeunes adressent chaque année un message de fraternité à des inconnus dans leur département.

Un comité de pilotage sélectionne chaque année 6 cartes postales photographiques. Ces cartes sont proposées à un groupe de classe, qui effectue un travail de lecture et de commentaires d'images. Les fédérations de la Ligue de l'enseignement qui relaient l'opération sont présentes pour favoriser l'expression des jeunes sur le racisme, puis les faire travailler sur la formalisation de cette expression par le biais d'ateliers d'écriture.

Enfin, le texte finalisé est écrit sur la carte postale. Le 21 mars, Journée mondiale de lutte contre le racisme, chaque jeune choisit au hasard un destinataire dans le bottin de son département et lui envoie la carte.

Des lots de cartes postales, accompagnés d'un jeu d'affiches-photos reprenant les 6 photographies de l'opération au format 30x20 cm, sont adressées gratuitement par la fédération des Oeuvres Laïques du département.

A prévoir dans votre Budget :

- Dans le cadre de l'inscription de l'établissement aux Semaines d'Education contre le Racisme et les Discriminations, les cartes sont offertes par la FOL. Prévoir les frais d'affranchissement.
- Possibilité d'intervention d'un auteur pour un atelier d'écriture (se renseigner auprès de la FOL)

Place dans votre Itinéraire de Citoyenneté :

- Journée mondiale de lutte contre le racisme (21 mars).

DES FILMS DOCUMENTAIRES SUR SUPPORT DVD

L'Education contre les Discriminations

La FOL vous propose des Films courts métrages de fiction ou documentaires qui peuvent servir de ressources et d'appui dans les établissements scolaires à des animations, débats, rencontres
Renseignements – Réservations à la FOL.

MEMOIRE D'IMMIGRES

Réalisation : Yamina BENGUIGUI -1997 - DVD

3 films documentaires de 52 min chacun - « Retracent l'histoire de l'immigration autour des axes familiaux : les pères, les mères et les enfants. ». **Accompagnement** : Fiche pédagogique

PAS D'HISTOIRES : 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN

Production : Little Bear et Dire Faire Contre le Racisme. Film DVD - 70 mn - 2001

Réalisé par des réalisateurs professionnels du Cinéma (Yamina Benguigui - Vincent Lindon - François-Xavier Durringer - Yves Angelo - Philippe Julien)

Un programme de 12 courts métrages de qualité pour évoquer le racisme dans la vie quotidienne : émotion, colère, sensibilité, réalité, résistance... **Accompagnement** : Fiche pédagogique

AU-DESSUS DES NUAGES

Production : La Cuisine aux Images /Une Souris Verte - Juin 2008

DVD de 6 films documentaires de 26 min chacun à destination du jeune public pour parler du handicap, de la différence, de la diversité. **Accompagnement** : Dossier pédagogique

SCENARIOS CONTRE LES DISCRIMINATIONS

En 2006, le Crips et le Geps ont lancé un concours d'idées originales contre les discriminations. Onze courts métrages ont été réalisés par des professionnels du cinéma. L'objectif de cette opération est de favoriser l'émergence d'un discours citoyen sur le thème de la lutte contre les discriminations et de la promotion de l'égalité, d'amener le public à réfléchir et à s'interroger sur les discriminations.

A prévoir dans votre Budget :

- Dans le cadre de l'inscription de l'établissement aux Semaines d'Education contre le Racisme et les Discriminations, les frais de location sont offerts par la FOL. Prévoir la participation aux frais de port : 10 à 15€ A/R par prêt.
- Pour les autres dates, participation aux frais (location + port) : environ 20 € par prêt.

Place dans votre Itinéraire de Citoyenneté :

- Journée mondiale de lutte contre le racisme (21 mars).
- Journée des droits de l'enfant (20 novembre)
- Journée mondiale des droits de l'homme (10 décembre)

DES EXPOSITIONS

Droits de l'Homme – Lutte contre les Discriminations

La Fédération des Oeuvres Laïques diffuse des expositions spécialisées sur les questions du racisme et des discriminations dont elle est propriétaire ou dans le cadre d'un partenariat avec l'association Mouvement Contre le Racisme et Pour l'Amitié entre les Peuples (M.R.A.P).

DES NOIRS DANS LES BLEUS

Production : Agence BDI avec Groupe de recherches ACHAC. Editeur/partenaire : Fondation Lilian Thuram, le secrétariat d'État à l'outre-mer, l'Acsé et la Licra

Avec l'exposition Des Noirs dans les Bleus. Tous ensemble, tous égaux c'est une dynamique forte qui se met en place au carrefour de l'histoire coloniale, de l'histoire de l'immigration, de l'histoire du sport et de celle des 70 joueurs qui ont écrit cette saga. En partant de l'histoire de joueurs afro-antillais en équipe de France, c'est à un parcours dans l'histoire des hommes, des idées et des stéréotypes qu'invite aussi cette exposition.

COÛTS ET BLESSURES

Réalisation ICONOVOX - ACHAC

Neuf dessinateurs ont proposé leurs meilleures caricatures sur le thème du racisme et des inégalités. Chaque gravure est accompagnée d'un texte écrit par une personnalité, un écrivain, chercheur, etc.

Document : Un livret reprenant les textes et gravures est à disposition du preneur. (Plantu, Gauzère, Honofré, Jy..S. Halimi, J. Costa Lascoux, ...)

LA TERRE EST MA COULEUR

Exposition conçue et mise en pages par Alain Serres, illustration de Zaï

Les 14 affiches de l'exposition invitent les enfants à aller vers les autres, quelles que soient leurs différences, dans le respect de leurs droits. Chaque affiche présente des documents et des photographies ainsi que des questions qui interpellent les enfants et les encouragent à exprimer leurs sentiments, leurs opinions...

IMAGES ET COLONIES

Réalisation : ACHAC

Images et colonies est le fruit d'un travail de trois années de recherches, dans les contres d'archives, les bibliothèques, les centres de documentation et les fonds privés. Douze mille images sélectionnées ont permis une classification méthodique des thèmes et des supports, étape insoupçonnable pour dresser une histoire des représentations coloniales.

Cette histoire est celle de la genèse de ces figurations, de leurs évolutions, replacées dans leur contexte historique et sociologique.

Document : Un dossier pédagogique à l'intention de l'utilisateur permet une approche active autour des thèmes de chaque panneau.

LE SENTIER DE LA GUERRE OU COMMENT L'ÉVITER

Réalisation Ecole de la Paix

Violences verbales, menaces, agressions physiques... sont de plus en plus répandues et banalisées par les jeunes au sein de toutes les structures qu'ils fréquentent. Ces actes envahissent tous les champs professionnels que ce soit dans les sphères scolaires, sportives, éducatives ou familiales. Auteurs, victimes ou témoins, tous cohabitent dans les mêmes lieux.

Animations interactives pour apprendre à déceler les origines de la violence : préjugés, discriminations, rumeurs, bouc émissaire...

A prévoir dans votre Budget :

- Dans le cadre de l'inscription de l'établissement aux Semaines d'Education contre le Racisme et les Discriminations, les frais de location sont offerts par la FOL. Prévoir la participation aux frais de port : environ 100 € A/R par prêt.
- Pour les autres dates, participation aux frais (location + port): environ 200 € par prêt.

Place dans votre Itinéraire de Citoyenneté :

- Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage (2 décembre)
- Journée mondiale de lutte contre le racisme (21 mars).
- Journée mondiale des droits de l'homme (10 décembre)

LISTE DES FOL RHONE-ALPES

FOL de l'Ain

42, rue Charles robin, 01006 Bourg-en-Bresse cedex

Tél : 04 74 23 80 11 - Fax : 04 74 24 77 18

FOL de l'Ardèche

Boulevard de la Chaumette - BP 219 - 07002 Privas cedex

Tél : 04 75 20 27 00 - Fax : 04 75 64 04 97

FOL de la Drôme

26, avenue Sadi Carnot – BP 133 – 26001 Valence cedex

Tél : 04 75 82 44 70 – Fax : 04 75 56 41 59

FOL de l'Isère

33, rue Joseph Chanrion – 38000 Grenoble

Tél : 04 38 12 41 33 – Fax : 04 76 70 02 57

FOL de la Loire

6, rue buisson – BP 50 514 – 42007 Saint-Étienne cedex 1

Tél : 04 77 49 54 85 – Fax : 04 77 49 54 82

FOL du Rhône

20, rue François Garçin – 69423 Lyon cedex 3

Tél : 04 72 60 04 70 – Fax : 04 72 60 04 89

FOL de Savoie

81, chemin des écureuils – BP 403 – 73004 Chambéry cedex

Tél : 04 79 33 29 18 – Fax : 04 79 85 52 41 –

FOL Haute-Savoie

3 Avenue de la Plaine – BP 340 – 74008 Annecy Cedex

Tél : 04 50 52 74 25 – Fax : 04 50 45 81 06